

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA. CURSO 2022/2023

Asignatura	Curso	PROFESOR/A
Lengua castellana y literatura	4º ESO	Ana Álvarez Sisamón/ Ana Isabel López Campos

BLOQUES TEMÁTICOS PREVISTOS					
1ª EVALUACIÓN		2ª EVALUACIÓN		3ª EVALUACIÓN	
Nº	TÍTULO	Nº	TÍTULO	Nº	TÍTULO
1.	<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación. Elementos de la comunicación, funciones del lenguaje y ámbitos de uso. - El diccionario - El texto. Adecuación y registros. Coherencia. Cohesión - Las reglas de acentuación 	5.	<ul style="list-style-type: none"> - La prescripción. Clases y rasgos lingüísticos. Las instrucciones, los consejos y las normas - Estructura y formación de palabras - Los grupos sintácticos. El grupo nominal. El grupo preposicional. El grupo adjetival. El grupo adverbial. El grupo verbal. - Uso de las mayúsculas y las minúsculas 	9.	<ul style="list-style-type: none"> - La publicidad. Características, clases y soportes. Información y persuasión. Los tópicos publicitarios. La estructura del anuncio. Lenguaje verbal y no verbal en la publicidad - Abreviaciones y onomatopeyas - La oración subordinada sustantiva: Nexos y funciones - La oración subordinada de relativo: Nexos y clases - Errores de concordancia
2.	<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación oral y escrita. La comunicación oral espontánea y planificada. La comunicación escrita espontánea y planificada. La imagen en la comunicación - El léxico castellano - Las categorías gramaticales. Sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres - Los signos de puntuación 	6.	<ul style="list-style-type: none"> - La exposición. Estructura y rasgos lingüísticos. Clases de exposiciones - Prefijos y sufijos - Enunciado y oración. Clases de oraciones según la actitud del hablante, la naturaleza del verbo y la participación del sujeto - El atributo y el complemento predicativo. Los complementos verbales. Complemento directo, indirecto, de régimen, circunstancial y agente - Impropiiedad léxica 	10.	<ul style="list-style-type: none"> - Los textos periodísticos: géneros informativos. La noticia, el reportaje y la entrevista - El significado de las palabras - Otras subordinadas: Temporales, causales, finales, ilativas, consecutivas, concesivas, condicionales y comparativas - Símbolos alfabetizables y no alfabetizables
3.	<ul style="list-style-type: none"> - La narración. Elementos y rasgos lingüísticos - La descripción. Clases y rasgos lingüísticos - Préstamos y extranjerismos - Las categorías gramaticales. Verbos, perífrasis y locuciones verbales, adverbios, interjecciones, preposiciones y conjunciones - Uso de b/v, ll/y, h 	7.	<ul style="list-style-type: none"> - La argumentación. Rasgos, estructura y clases. Argumentos. La solicitud, la reclamación, el ensayo y el debate - Los cambios de categoría gramatical - La oración simple y la oración compuesta. La oración coordinada: Copulativas, disyuntivas y adversativas - Usos incorrectos de los adverbios y del gerundio 	11.	<ul style="list-style-type: none"> - Los textos periodísticos. Géneros de opinión. El editorial, las cartas al director, el artículo de opinión y la columna - Los textos periodísticos. Géneros mixtos. La crónica y la crítica - Relaciones semánticas - La diversidad lingüística de España. Origen de la diversidad lingüística de España. El castellano y sus variedades. Las lenguas de España. El español de América. El español en el mundo - Uso incorrecto de los nexos

4.	<p>- El reformismo ilustrado: La literatura del siglo XVIII. La poesía, la prosa y el teatro neoclásicos</p> <p>- Liberalismo y nacionalismo: El Romanticismo. La poesía romántica: Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro. La prosa romántica: Bécquer y Larra. El teatro romántico: duque de Rivas y José Zorrilla</p> <p>- La era industrial: El realismo y el naturalismo. Juan Valera, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas Clarín y Benito Pérez Galdós</p>	8.	<p>- El cambio de siglo Modernismo y generación del 98. Modernismo: Rubén Darío. Generación del 98: Antonio Machado, Azorín, Pío Baroja, Miguel de Unamuno y Valle-Inclán</p> <p>- Dictadura y república Novecentismo y vanguardias. Juan Ramón Jiménez</p> <p>Generación del 27. Características, etapas y autores. Federico García Lorca</p> <p>- Guerra Civil y posguerra Literatura de posguerra. Poesía: Miguel Hernández. Prosa. Teatro: Jacinto Benavente y Enrique Jardiel Poncela</p>	1 2	<p>- El fin del franquismo y la democracia</p> <p>La poesía desde los años 50. Las décadas de los 50, los 60 y los 70. Poesía actual</p> <p>La prosa desde los años 50. La década de los 50: Miguel Delibes y Camilo José Cela. La década de los 60. Narrativa actual</p> <p>El teatro desde los años 50. Las décadas de los 50 y los 60. Teatro actual</p> <p>- América Latina en el siglo xx</p> <p>La literatura hispanoamericana del siglo xx. Poesía. La novela hasta los años 50 y el boom. El cuento</p>
----	---	----	--	--------	---

MATERIALES OBLIGATORIOS

1	Libro de texto: <i>Lengua Castellana y Literatura, 4º ESO</i> , Editorial SM.
2	Bloc grande con hojas cuadriculadas o cuaderno.
3	Fundas de plástico para meter los folios cuando lo pida el profesor.
4	Libros de lectura individual: 1ª evaluación: <i>Leyendas y Rimas</i> , de G.A. Bécquer Ed. Vicens Vives ISBN: 978-8431689735 2ª evaluación: <i>El indulto y otros cuentos</i> , de E. Pardo Bazán Ed. Vicens Vives ISBN: 9788468271347 3ª evaluación: <i>Bodas de sangre</i> , de F. García Lorca. Ed. Vicens Vives ISBN : 9788468206868
5	Plataforma digital Google Classroom

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Lecturas obligatorias	10%
Trabajos, tareas de creación y/o investigación, cuaderno y/o trabajo diario	20%
Pruebas objetivas, tanto orales como escritas	70%
Cada falta de ortografía o expresión en las pruebas o trabajos entregados restará 0,1 puntos de la nota final hasta un máximo de 1 punto.	
Para superar cada evaluación será necesario obtener una media de 3 en cada uno de los bloques porcentuales.	
Si se detecta que un alumno ha copiado en la realización de exámenes o trabajos dicha entrega será calificada como suspensa.	

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

<p>La evaluación es continua porque cada evaluación engloba los conocimientos de la anterior, por lo que la nota final responderá a los siguientes criterios:</p> <p>- Aprueba el curso quien supera las tres evaluaciones y quien muestre una evolución adecuada a lo largo del curso y obtenga un 5 en la última evaluación.</p> <p>- La nota final será un promedio de las tres evaluaciones, teniendo en cuenta la evolución del alumno a lo largo del curso.</p>
--

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

<p>Recuperará la asignatura pendiente de cursos anteriores quien apruebe la 1ª y la 2ª evaluación. Si esto no sucede podrá presentarse a un examen extraordinario que se realizará hacia el mes de mayo. Se indicarán previamente los contenidos mínimos necesarios para aprobar dicho examen.</p>
--

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Curso: 4º
BLOQUE 1: La comunicación oral: escuchar y hablar	
CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES	
<p>Contenidos:</p> <p>Escuchar Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: personal, académico, social y laboral. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación.</p> <p>Hablar Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES	
Crit.LE.1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL-CCA-CIEE	
Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL-CD-CIEE	
BLOQUE 2: Comunicación escrita: Leer y escribir	
CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES	
<p>Leer Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos en relación con el ámbito personal, académico, social y ámbito laboral. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.</p>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES	
Crit.LE.2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL-CAA	
Crit.LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos orales. CCL-CSC	
Crit.LE.2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL-CAA	
BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua	
CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES	

La palabra

Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres.

Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa.

Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras.

Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso.

Las relaciones gramaticales

Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes grupos que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos.

Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para obtener una comunicación eficiente.

El discurso

Observación, reflexión y explicación del uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos.

Observación, reflexión y explicación del uso de conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).

Las variedades de la lengua.

Conocimiento de los diferentes registros y factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES

Crit.LE.3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL

Crit.LE.3.2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL

Crit.LE.3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL

Crit.LE.3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL

Crit.LE.3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, en papel o en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CD-CAA

Crit.LE.3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL-CMCT-CAA

Crit.LE.3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CAA-CCEC

Crit.LE.3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL-CCEC

Crit.LE.3.10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento, con especial atención a los localismos y a los aragonesismos léxicos y gramaticales. CCL-CSC

BLOQUE 4: Educación Literaria

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Plan lector

Lectura libre de obras de la literatura aragonesa, española, universal y la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Introducción a la literatura a través de los textos

Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas

Creación

Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa.
Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES

Crit.LE.4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL-CCEC

Crit.LE.4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días, con especial atención al contexto aragonés de narradores coetáneos a la época reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL-CCEC

Crit.LE.4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL-CAA

Crit.LE.4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CD-CAA-CIEE