

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Asignatura	Curso	PROFESOR/A
Lengua castellana y literatura	2º ESO	Ana López y Silvia Sanz

BLOQUES TEMÁTICOS PREVISTAS		
1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
1. La comunicación. Funciones del lenguaje. El léxico castellano. Las reglas de acentuación: diptongo, triptongo e hiato. Las unidades lingüísticas. Temas y tópicos literarios.	5. El texto oral (II). Las palabras compuestas. Homófonos con o sin h. El sintagma adjetival, adverbial y preposicional. Elementos narrativos (II).	9. Los medios de comunicación. La connotación. Signos de puntuación (I). El complemento circunstancial y de régimen. Literatura y música.
2. El texto. Propiedades. Préstamos y extranjerismos. Acentuación de palabras con hiatos. Clases de palabras (I). Personajes literarios.	6. Clases de textos (I). El significado de las palabras. Homófonos con b o con v. Sujeto y predicado. El verso.	10. El periódico. Las palabras en el diccionario. Signos de puntuación (II). Clases de oración (I) Literatura y cine.
3. Los conectores. La palabra y sus constituyentes. Acentuación de palabras monosílabas. Clases de palabras (II). Géneros literarios.	7. Clases de textos (II). Las relaciones semánticas. La ll y la y. El complemento directo e indirecto. Estrofas y poemas.	11. La publicidad. Locuciones y frases hechas. Signos de puntuación (III). Clases de oraciones (II). Literatura e Internet.
4. El texto oral. La comunicación no verbal. Las palabras derivadas. La letra h. El sintagma nominal y verbal. Elementos narrativos (I)	8. Clases de textos (III). La creación de significados. La letra x. El atributo y el complemento predicativo. Elementos teatrales.	12. Los textos en Internet. Siglas y abreviaturas. Signos de puntuación (IV). Análisis de la oración simple. La literatura en la actualidad.

MATERIALES OBLIGATORIOS	
1	Libro de texto digital: Lengua Castellana y Literatura, 2º ESO, Santillana
1	Bloc grande de cuatro anillas con folios o cuaderno con hojas cuadrículadas. Funda de plástico para meter los folios u hojas cuando lo pida el profesor
3	1ª evaluación: <i>El club de los miércoles</i> , de África Vázquez. Ed. Onyx. ISBN 978-84-120160-8-6 2ª evaluación: <i>Desconocidos</i> , de David Lozano. Ed. Edebé. ISBN : 978-84-683-3459-2 3ª evaluación: <i>La casa torcida</i> , de A. Christie. Ed. Espasa narrativa. ISBN: 978-8467050554
1	Plataforma digital Google Classroom.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
Pruebas objetivas, tanto orales como escritas.	60%
Trabajos y tareas de creación y/o investigación. Exposiciones orales.	20%
Lecturas obligatorias.	10%
Cuaderno y trabajo diario.	10%

Cada falta de ortografía o expresión en las pruebas o trabajos entregados restará 0,1 puntos de la nota final hasta un máximo de 1 punto.

Para superar cada evaluación será necesario obtener una media de 3 en cada uno de los bloques porcentuales.

Si se detecta que un alumno ha copiado en la realización de exámenes o trabajos dicha entrega será calificada como suspensa.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

La **evaluación es continua** porque cada evaluación engloba los conocimientos de la anterior, por lo que la nota final responderá a los siguientes criterios:

- Aprueba el curso quien supera las tres evaluaciones y quien muestre una evolución adecuada a lo largo del curso y obtenga un 5 en la última evaluación.
- La nota final será un promedio de las tres evaluaciones, teniendo en cuenta la evolución del alumno a lo largo del curso.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1: La comunicación oral: escuchar y hablar

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Escuchar:

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con los ámbitos de uso personal, académico/escolar y social.
Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados

Hablar:

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES

Crit.LE.1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales, propios del ámbito personal, académico/escolar y social.

Crit.LE.1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).

Crit.LE.1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.

BLOQUE 2: Comunicación escrita: Leer y escribir

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Leer:

Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la comprensión de textos escritos.
Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos y expositivos.
Actitud crítica y reflexiva ante la lectura.

Escribir:

Conocimiento y uso de técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión de textos.
Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales.
Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES

Crit.LE.2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de los textos.

Crit.LE.2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

Crit.LE.2.5. Aplicar las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados de tipo narrativos, descriptivos, dialogados e instructivos.

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua**CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES****La palabra**

Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los distintos valores del presente de indicativo.

Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras: derivación, composición, acrónimos y siglas.

Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras.

Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

Las relaciones gramaticales

Reconocimiento, identificación y explicación de los distintos sintagmas o grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial.

Reconocimiento uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto, predicado y complementos (directo, indirecto, circunstanciales, atributo, régimen, agente).

El discurso

Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

Composición de enunciados y textos cohesionados con inserción de elementos explicativos.

Las variedades de la lengua

Conocimiento y valoración de la realidad plurilingüe de España con especial atención a las lenguas propias de Aragón como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES

Crit.LE.3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.

Crit.LE.3.4. Comprender, utilizar y valorar las relaciones semánticas de semejanza y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.

Crit.LE.3.5. Aplicar y valorar las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.

Crit.LE.3.7. Observar, reconocer y explicar los usos de los sintagmas o grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman.

Crit.LE.3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.

Crit.LE.3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.

Crit.LE.3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos con especial atención a la realidad lingüística de Aragón, así como sus orígenes históricos, a la vez que se valore esta relación como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

BLOQUE 4: Educación Literaria**CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES****Plan lector:**

Lectura de obras o fragmentos de obras literarios establecidos como obligatorias a lo largo del curso.

Conocimiento de los géneros y principales subgéneros literarios y de sus características esenciales a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.

Creación:

Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales de los distintos géneros y subgéneros con intención lúdica y creativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS EXIGIBLES

Crit.LE.4.1. Leer fragmentos u obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, afianzando su hábito lector.

Crit.LE.4.2. Leer, comprender e interpretar fragmentos u obras de la literatura aragonesa, española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, actualizándolas desde su propia competencia de lector.

Crit.LE.4.5. Comprender textos literarios identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando progresivamente algunas peculiaridades del lenguaje literario: convenciones de género, recursos expresivos y tropos.

Crit.LE.4.6. Redactar textos con intención literaria a partir de la lectura de textos ajustándose a las convenciones básicas de los principales géneros y subgéneros literarios reflexionando sobre la propia producción y la de sus compañeros.